

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д.
АЛИЕВА"

Институт филологии

УТВЕРЖДАЮ

Замдиректора М.Д. Тамбиева

« 27 » июня 2023 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Принципы и приемы анализа художественного текста

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык; иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

заочная

Год начала подготовки - 2018

Составитель: к.ф.н. доц. Бадахова Р.Я.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык; иностранный язык (английский)»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023-2024 уч. год.

Протокол № 11 от 22.06. 2023 г

Зав. кафедрой



М.Х. Чотчаева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля)	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	Ошибка! Закладка не определена.
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	Ошибка! Закладка не определена.
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.2. Виды занятий и их содержание	8
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий	Ошибка! Закладка не определена.
5.4. Примерная тематика курсовых работ	Ошибка! Закладка не определена.
5.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости	Ошибка! Закладка не определена.
6. Образовательные технологии	Ошибка! Закладка не определена.
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	Ошибка! Закладка не определена.
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям ..	Ошибка! Закладка не определена.
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) ..	Ошибка! Закладка не определена.
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов	Ошибка! Закладка не определена.
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров	Ошибка! Закладка не определена.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса .	Ошибка! Закладка не определена.
8.1. Основная литература:	Ошибка! Закладка не определена.
8.2. Дополнительная литература:	Ошибка! Закладка не определена.
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)	Ошибка! Закладка не определена.
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	Ошибка! Закладка не определена.
10.1. Общесистемные требования	Ошибка! Закладка не определена.
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
12. Лист регистрации изменений	

1.Наименование дисциплины (модуля) Принципы и приемы анализа художественного текста

Целью изучения дисциплины является: формирование у студентов знаний в области критического исследования текста на всех стадиях его создания и бытования; представления о целостном корпусе научно-исследовательского литературоведения в его связи с другими отраслями филологической науки: историей и теорией литературы, литературной критикой, библиографией, архивистикой.

Для достижения цели ставятся задачи:

- ознакомление студентов с научной парадигмой современного русского литературоведения, включая как отечественные, так и зарубежные концепции, получившие широкое распространение;

- обучение основным методам анализа художественного текста, методологическим приемам и инструментарию, свободное владение которым создаст условия для успешной профессиональной работы будущего преподавателя или исследователя;

- ознакомление обучающихся с основополагающими теоретико-литературными терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений;

- формирование отчетливого представления о специфике различных подходов к изучению художественного текста, в сходствах и противоречиях, свойственных основным концепциям науки о литературе.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП ВО бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОП ВО Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОК-1	Способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: основы философских знаний, необходимых для определения четкой мировоззренческой позиции; знать факты и понимать причины глобальных проблем; способы профессионального самопознания и саморазвития; Уметь: выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения; использовать теоретические знания для генерации новых идей; участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях; Владеть: способами пропаганды важности философских знаний для социально-экономического развития страны; способами ориентирования в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами взаимодействия с другими субъектами образова-

		тельного процесса.
ПК-17	Готов к филологической интерпретации и анализу фольклорных и литературных произведений различных видов и жанров в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	Знать: фольклорные памятники народов Северного Кавказа; сходство и различия в интерпретации произведений фольклора разных народов Северного Кавказа; жанрово-стилевые особенности произведений фольклора;
		Уметь: анализировать произведения фольклора как явления национально-духовной культуры народа; выявить роль фольклорных источников в произведениях северокавказских писателей; исследовать произведения фольклора с учетом художественных особенностей;
		Владеть: навыками литературоведческого анализа фольклорных текстов; методом подбора критической литературы по изучаемой проблеме; способами работы с критической, научной и справочной литературой (реферирование и конспектирование рекомендуемых источников).

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Принципы и приемы анализа художественного текста» (Б1.В.ДВ.07.06) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1. Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 8 семестре

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	Б1.В.ДВ.07.06
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «История русской литературы» и «Теория литературы. Поэтика» и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс «Принципы и приемы анализа литературного произведения» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Современная литературная теория», «Современные проблемы русского литературоведения», «Русская литература в современном социокультурном контексте» и др.	

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов
------------------	-------------

	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	40	
в том числе:		
лекции	20	
семинары, практические занятия	20	
практикумы	Не предусмотрена	
лабораторные работы	Не предусмотрена	
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование	-	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	консультации	
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	68	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет/экзамен	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
					Лек	Пр.	Лаб	
			108	20	20		68	

1	4/8	Раздел 1. Структура литературного произведения и ее анализ Тема: Художественное произведение и его свойства		2			2
2		Тема: Содержание и форма литературного произведения					4
3		Тема: Тематика литературного произведения и ее анализ			2		2
4		Тема: Анализ проблематики литературного произведения		2			2
5		Тема: Идеальный мир литературного произведения и ее анализ			2		2
6		Тема: Композиция и архитектура литературного произведения					4
7		Тема: Рассказанное событие: мир героя и понятия «сюжетологии»		4			2
8		Тема: Художественное время и пространство			2		2
9		Тема: Проблема автора и формы повествования в художественном произведении					2
10		Тема: Проблема литературных иерархий					4
11		Раздел 2. Целостное рассмотрение литературного произведения Тема: Содержание литературного произведения и принципы его анализа		2			2
12		Тема: Анализ содержания эпических произведений			4		4
13		Тема: Анализ содержания драматического произведения		4			2
14		Тема: «Образ автора» как основа стиля художественного произведения					2
15		Тема: Анализ содержания лирического произведения			2		2

16		Тема: Анализ и синтез в литературоведении					4
17		Тема: Литературный характер и особенности его анализа		2			2
18		Тема: Характер в лирике и принципы его изучения					4
19		Тема: Специфика анализа драматического характера			2		2
20		Тема: Своеобразие характера в эпическом произведении и пути его изучения					4
21		Тема: Специфика художественной речи и принципы ее изучения		2			2
22		Тема: Типология композиционно-речевых форм: повествование, описание, размышление, диалогическая речь персонажей.					2
23		Тема: Пути анализа словесной формы лирического произведения		2			4
24		Тема: Принципы анализа словесной формы эпического произведения			2		4
25		Тема: Особенности анализа языка драматического произведения			4		2

Для заочной формы обучения

№ п/п	Курс/семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
					Лек	Пр.	Кон	
			108	4	4	4	96	
1	3/5	Раздел 1. Структура литературного произведения и ее анализ Тема: Художественное произведение и его свойства					4	
2		Тема: Содержание и форма					4	

		литературного произведения					
3		Тема: Тематика литературного произведения и ее анализ					4
4		Тема: Анализ проблематики литературного произведения					4
5		Тема: Идеальный мир литературного произведения и ее анализ					4
6		Тема: Композиция и архитектура литературного произведения		2			4
7		Тема: Рассказанное событие: мир героя и понятия «сюжетологии»					4
8		Тема: Художественное время и пространство					4
9		Тема: Проблема автора и формы повествования в художественном произведении			2		4
10		Тема: Проблема литературных иерархий					4
11		Раздел 2. Целостное рассмотрение литературного произведения Тема: Содержание литературного произведения и принципы его анализа		2			4
12		Тема: Анализ содержания эпических произведений					4
13		Тема: Анализ содержания драматического произведения					4
14		Тема: «Образ автора» как основа стиля художественного произведения					4
15		Тема: Анализ содержания лирического произведения			2		4
16		Тема: Анализ и синтез в литературоведении					4
17		Тема: Литературный характер и особенности его ана-					4

		лиза					
18		Тема: Характер в лирике и принципы его изучения					4
19		Тема: Специфика анализа драматического характера					4
20		Тема: Своеобразие характера в эпическом произведении и пути его изучения					4
21		Тема: Специфика художественной речи и принципы ее изучения					2
22		Тема: Типология композиционно-речевых форм: повествование, описание, размышление, диалогическая речь персонажей.					2
23		Тема: Пути анализа словесной формы лирического произведения					4
24		Тема: Принципы анализа словесной формы эпического произведения					4
25		Тема: Особенности анализа языка драматического произведения					4

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами: Бадахова Р.Я. Учебно-методическое пособие «Современные проблемы русского литературоведения».

Методические материалы для самостоятельной работы для студентов заочного отделения находятся в открытом доступе в 49 каб.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень контролируемой компетенций (код)	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
--	--------------------------------------	---------------------------------------

ОК-1; ПК-17	Раздел 1. Структура литературного произведения и ее анализ Тема: Художественное произведение и его свойства (лекция)	1 этап
ОК-1; ПК-17	Тема: Содержание и форма литературного произведения (самост.)	1 этап
ОК-1; ПК-17	Тема: Тематика литературного произведения и ее анализ (практ.)	1 этап
ОК-1; ПК-17	Тема: Анализ проблематики литературного произведения (лекция)	1 этап
ОК-1; ПК-17	Тема: Идеальный мир литературного произведения и ее анализ (практ.)	1 этап
ОК-1; ПК-17	Тема: Композиция и архитектоника литературного произведения (самост.)	1 этап
ОК-1; ПК-17	Тема: Рассказанное событие: мир героя и понятия «сюжетологии» (лекция)	1 этап
ОК-1; ПК-17	Тема: Художественное время и пространство (практ.)	2 этап
ОК-1; ПК-17	Тема: Проблема автора и формы повествования в художественном произведении (самост.)	2 этап
ОК-1; ПК-17	Тема: Проблема литературных иерархий (самост.)	1 этап
ОК-1; ПК-17	Раздел 2. Целостное рассмотрение литературного произведения Тема: Содержание литературного произведения и принципы его анализа (лекция)	2 этап
ОК-1; ПК-17	Тема: Анализ содержания эпических произведений (практ.)	2 этап
ОК-1; ПК-17	Тема: Анализ содержания драматического произведения (лекция)	1 этап
ОК-1; ПК-17	Тема: «Образ автора» как основа стиля художественного произведения (самост.)	1 этап
ОК-1; ПК-17	Тема: Анализ содержания лирического произведения (практ.)	2 этап
ОК-1; ПК-17	Тема: Анализ и синтез в литературоведении (самост.)	2 этап
ОК-1; ПК-17	Тема: Литературный характер и осо-	2 этап

	бенности его анализа (лекция)	
ОК-1; ПК-17	Тема: Характер в лирике и принципы его изучения (самост.)	1 этап
ОК-1; ПК-17	Тема: Специфика анализа драматического характера (практ.)	2 этап
ОК-1; ПК-17	Тема: Своеобразие характера в эпическом произведении и пути его изучения (самост.)	2 этап
ОК-1; ПК-17	Тема: Специфика художественной речи и принципы ее изучения (лекция)	2 этап
ОК-1; ПК-17	Тема: Типология композиционно-речевых форм: повествование, описание, размышление, диалогическая речь персонажей (практ.)	2 этап
ОК-1; ПК-17	Тема: Пути анализа словесной формы лирического произведения (лекция)	1 этап
ОК-1; ПК-17	Тема: Принципы анализа словесной формы эпического произведения(практ.)	2 этап
ОК-1; ПК-17	Тема: Особенности анализа языка драматического произведения (практ.)	2 этап

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1 этап - начальный		
Показатели	Критерии	Шкала оценивания
<p>1. Способность обучаемого продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Способность в применении умения в процессе освоения учебной дисциплины, и решения практических задач.</p> <p>3. Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p>	<p>1.Способность обучаемого продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p> <p>2. Применение умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>	<p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому</p>

		<p>му материалу <u>5 баллов</u> <i>студент должен:</i> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно- правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
2 этап - заключительный		
<p>1. Способность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявления навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>1. Обучающий демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>	<p><u>2 балла</u> <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p><u>3 балла</u> <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p><u>4 балла</u> студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p><u>5 баллов</u> студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно- правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Семантическое пространство текста.
2. Концептуальное пространство текста.
3. Денотативно-событийное пространство текста.
4. Пространственно-временная организация текста.
5. Контекстуальное взаимодействие средств различных языковых уровней как основа для создания художественной информации в тексте.
6. Интертекст как объект изучения в современной науке.
7. Художественная деталь.
8. Художественная речь. Речь и язык. Художественная речь и литературный язык.
9. Понятие лирической прозы.
10. Проблема «иерархии» искусств и ее различные решения. Понятие «кризис искусства».

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2 Тестовые задания для проверки знаний студентов

1. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

1. Изображение событий в их причинно-следственной связи
2. Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
3. Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно- эмоциональное отношение писателя к изображаемому.

2. Найдите определение конфликта:

1. Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения
2. Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев

3. Выявление связей между персонажами

3. Изложение одного или большого числа реальных или фиктивных событий, сообщаемых одним или несколькими рассказчиками:

1. сообщение 2. описание 3. нарратив 4. характеристика

4. Намеренная и явная ориентация автора на ранее бытовавший в художественной словесности стиль, его имитация:

1. сказ 2. пародия 3. стилизация 4. реминисценция

5. Намек на историческое событие, бытовой и литературный факт, предположительно известный читателю:

1. аллюзия 2. интертекстуальность 3. пародия 4. интерпретация

6. Предметно-психологическая данность, лишь угадываемая в словах, которые составляют текст произведения:

1. умолчание 2. пробел 3. подтекст 4. узнавание

7. Какое из приведенных определений соответствует понятию «проблема произведения»:

1. жизненный материал, взятый для отображения в произведении.

2. основной вопрос, поставленный в произведении.

3. изображение событий в их причинно-следственной связи.

8. Общечеловеческий образ, бессознательно передающийся из поколения в поколение:

1. Образ-персонаж

2. Литературный тип

3. Архетип

4. Характер

9. Первообраз, модель, инстинктивные формы, которые обнаруживаются когда входят в сознание проступают в нем как образы, картины, трудно определимые:

1. Протагонист

2. Архетип

3. Тип

4. Прототип

10. Какой тип времени создает впечатление медленного темпа и требует соответствующего «режима чтения»?

1. Реальное 2. Хроникально-бытовое 3. Событийное 4. Циклическое

11. Какие темы при анализе «тематики» произведения необходимо различать?

1. Социо-культурные 2. Вечные 3. Национальные 4. Конкретно-исторические

12. Назовите типы проблематики, которых выделил Г.Н. Пospelов:

1. Конкретно-историческая
2. Мифологическая
3. Нравоописательная
4. Национально-историческая

13. В какой пьесе А.П. Чехова использован принцип временной и событийной замкнутости?

1. «Три сестры» 2. «Дядя Ваня» 3. «Чайка» 4. «Иванов»

14. Ряд эпизодов в произведении, в которых персонаж (персонажи) пытается разрешить конфликт:

1. Пролог 2. Кульминация 3. Развитие действия 4. Завязка

15. Составляющими композиции являются:

1. Финал 2. Экспозиция 3. Эпиграф 4. Пролог 5. Эпилог

16. Внесюжетными являются следующие элементы:

1. Описания 2. Вставные эпизоды 3. Пролог 4. Лирические отступления 5. Эпилог

17. Определите, что соответствует понятию род литературы:

1. Лирика 2. Проза 2. Эпос 4. Пьеса 5. Поэзия

18. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Очищение чувств, главным образом, посредством сострадания и страха	перипетия
Развязка или поворот в действии, содержащий предпосылку и развязке	катастрофа
Неожиданные повороты, осложнения, резкие изменения в разворачивании событий, в судьбе героя	катарсис
Разворачивание событий в произведении	действие

19. Установите соответствие между литературоведческими понятиями и их определениями:

Обмен словами между действующими лицами	реплика
Роль, в которой персонаж высказывает свои мысли вслух, будучи наедине с собой	ремарка
Ответственная фраза персонажа или любое компактное высказывание персона-	диалог

жа драмы

Пояснение, которыми драматург предваряет или сопровождает ход действия в пьесе МОНОЛОГ

20. Установите соответствие между произведением и типом сюжета:

«Анна Каренина» Л.Н. Толстой	хроникальный сюжет
«Обыкновенное чудо» И.А. Гончаров	концентрический сюжет
«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский	многолинейный сюжет

21. Установите соответствие между произведением и типом тематики:

«Я помню чудное мгновение ...» А.С. Пушкин	сочетает оба аспекта
«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищев	конкретно-историческая тема
«Отцы и дети» И.С. Тургенев	вечная тема сочетают оба аспекта

22. Установите соответствие между произведением и типом проблематики:

«Мастер и Маргарита» М. Булгаков	романная проблема
«Василий Теркин» А. Твардовский	национальная проблематика
«Пампадуры и пампадурши» М.Е. Салтыков-Щедрин	социокультурная проблематика
«Анна Каренина» Л.Н. Толстой	мифологическая проблематика

23. Установите соответствие между литературоведческими терминами и определениями:

Момент обнаружения конфликта	кульминация
Высшая точка напряжения	пролог
Краткое описание событий, предшествующих тем, о которых идет речь в произведении	описание
Литературное изображение внешнего мира	завязка

24. Установите соответствие между литературоведческими терминами и определениями:

Обстановка, которая окружает персонажей в литературном произведении	монтаж
---	--------

Эпизоды, не связанные непосредственно с фабульной линией повествования	эпиграф
Цитаты, пословицы, изречения, предпосланные произведением или отдельным главам с целью пояснения их замысла и идеи	вставные эпизоды
Способ построения произведения, при котором преобладает прерывность (дискретность) изображения	интерьер

25. Установите соответствие между литературоведческими терминами и определениями:

Исход событий, решение противоречий в сюжете	эпилог
Сообщение о дальнейшей судьбе героев	развязка
Задержка развития сюжетного действия, замедленное развертывание повествования	лирическое отступление
Форма авторской речи, уходит писание событий с целью их комментария	ретардация

Типовые упражнения для проверки знаний студентов

1. К какому типу портрета (портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление) принадлежат:

- а) портрет Пугачева («Капитанская дочка» А.С. Пушкина)
- б) портрет Собакевича («Мертвые души» Н.В. Гоголя)
- в) портрет Свидригайлова («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского)
- г) портреты Гурова и Анны Сергеевны («Дама с собачкой» А.П. Чехова)
- д) портрет Биче Сэниэль («Бегущая по волнам» А. Грина)

2. Определите, какая формулировка темы является правильной для следующих произведений:

- а) А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери
 - взаимоотношения Моцарта и Сальери,
 - тема музыки,
 - взаимоотношения таланта и гения.
- б) А.П. Чехов. Ионыч
 - жизнь доктора Старцева,
 - проблема превращения доктора Старцева в Ионыча,

- жизнь русской разночинной интеллигенции на рубеже XIX—XX вв.,
- тема искусства.

3. Что – характеры или ситуации – следует анализировать прежде всего в следующих произведениях:

М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени

Н.В. Гоголь. Старосветские помещики

И.С. Тургенев. Рудин

М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил

А.П. Чехов. Толстый и тонкий.

4. Определите, какая формулировка основной проблемы является правильной для следующих произведений:

а) М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени

- проблема фатализма и в связи с ней – проблема цели и смысла человеческого существования,
- проблема борьбы добра со злом,
- проблема борьбы Печорина со светским обществом.

б) Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо

- проблема борьбы против крепостного права,
- проблема социально-бытового уклада русской крестьянской жизни,
- проблема: «кому на Руси жить хорошо?».

в) М. Горький. На дне

- проблема судьбы человека в капиталистическом обществе,
- проблема гуманизма,
- в чем причины нравственной деградации человека?

5. Определите тип конфликта в следующих произведениях; укажите, в каком из них объединяются два типа:

А.С. Пушкин. Капитанская дочка

И.С. Тургенев. Отцы и дети

Л.Н. Толстой. Отец Сергей

А.П. Чехов. Невеста

М.А. Булгаков. Собачье сердце

6. Исправьте ошибки в определении типа сюжета (не все определения обязательно ошибочны):

- А.С. Пушкин. Выстрел – сюжет динамический,
Н.В. Гоголь. Вий – сюжет динамический,
И.С. Тургенев. Бежин луг – сюжет динамический,
М.Е. Салтыков-Щедрин. Дикий помещик – сюжет динамический,
Л.Н. Толстой. Кавказский пленник – сюжет динамический,
Ф.М. Достоевский. Бобок – сюжет динамический,
А.П. Чехов. По делам службы – сюжет динамический.

7. Определите, какие функции выполняет пейзаж в следующих произведениях:

- А.С. Пушкин. Цыганы
И.С. Тургенев. Лес и степь
А.П. Чехов. Дама с собачкой
В.М. Шукшин. Охота жить.
М. Горький. На дне
М.А. Булгаков. Собачье сердце.

8. Определите, в каких из приведенных ниже произведений фантастика является существенной характеристикой изображенного мира. В каждом из случаев проанализируйте преобладающие функции и приемы фантастики:

- Н.В. Гоголь. Пропавшая грамота
М.Ю. Лермонтов. Маскарад
Н.С. Лесков. Очарованный странник
М.Е. Салтыков-Щедрин. Чижиково горе, Пропала совесть
С.А. Есенин. Черный человек
М.А. Булгаков. Роковые яйца.

9. Определите, в каких из приведенных ниже произведений существенной характеристикой изображенного мира является сюжетность, описательность и психологизм:

- Н.В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович и Иваном Никифоровичем, Женитьба
М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени
А.Н. Островский. Волки и овцы
Л.Н. Толстой. После бала

А.П. Чехов. Крыжовник

10. В каких из приведенных ниже произведений нецелесообразно анализировать элементы сюжета и почему?

А.С. Пушкин. Барышня-крестьянка

Н.В. Гоголь. Иван Федорович Шпонька и его тетушка

Н.А. Некрасов. Современники

Л.Н. Толстой. Детство

Н.С. Лесков. Воительница

И.С. Тургенев. Дым

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание

А.Л. Чехов. Степь

7.3.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет/экзамен)

1. Содержание и форма литературного произведения
2. Тематика литературного произведения и ее анализ
3. Понятие проблематики литературного произведения
4. Идеальный мир литературного произведения и ее анализ
5. Сюжет. Сюжет и конфликт. Элементы сюжета
6. Композиция. Составляющие композиции. Соотношение сюжета и композиции
7. Художественное время и пространство
8. Анализ содержания эпических произведений
9. Анализ содержания драматического произведения
10. Анализ содержания лирического произведения
11. Характер в лирике и принципы его изучения
12. Специфика анализа драматического характера
13. Своеобразие характера в эпическом произведении и пути его изучения
14. Понимание, интерпретация, смысл.
15. Пути анализа словесной формы лирического произведения
16. Принципы анализа словесной формы эпического произведения
17. Особенности анализа языка драматического произведения
18. Стилизация, подражание и стиль

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Принципы и приемы анализа художественного текста»

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и

знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключается в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Показатели оценивания компетенций и шкала оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина высту-	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до- формирования компетен-	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстри-	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтвержде-

<p>пает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>ций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»-</p>	<p>ровать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучающегося всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».-</p>	<p>нии наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучающегося, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>
---	---	---	--

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров исторического факультета баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключается в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения пред-

мета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература

Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. - 10-е изд., стер. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-011311-4 (Наука). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454133>

Корниенко А. А. Интерпретация текста. Французская новелла : учебник / А. А. Корниенко. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. - 175 с. - ISBN 978-5-9558-0326-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012457>

Николаева С. В. Структура стихотворного текста в аспекте герменевтической теории интерпретации (на материале английского сонета XVI- XIX вв.): монография / С. В. Николаева; под редакцией С. Г. Николаева; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону; Таганрог: ЮФУ, 2018. - 248 с.- ISBN 978-5-9275-2570-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1021627>

Тамарченко Н.Д. Теория литературы. – М., 2010.

Торшин А.А. Произведение художественной литературы. – М., 2006.

8.2. Дополнительная литература

Есин А.Б. Литературоведение. Культурология. – М., 2011.

Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003.

Андреев А.И. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения. – М., 2014.

Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество. – М., 2012.

Крупчанов Л.М. Теория литературы. – М., 2012.

Эсалнек А.А. Теория литературы. – М., 2012.

Бадахова Р.Я. Современные проблемы русского литературоведения. - Учебно-методические материалы.- Карачаевск .- 2014.

Бадахова Р.Я. Современные проблемы русского литературоведения. - Учебно-методическое пособие.- Карачаевск .- 2021.

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, теории литературы, а также истории русской филологии и фольклористики <http://feb-web.ru>.

Материалы по теории литературы представлены на сайте
<http://philologos.narod.ru/>, [http://www.gumer.info/bibliotek Buks/Literat/Index Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php), <http://gramma.ru/BIB/?id=3.0>

Русский филологический портал, предлагающий материалы, сгруппированные в следующие разделы общего литературоведения: теория литературы, история литературы, стиховедение, фольклористика и т.н. <http://www.philology.ru/literature.htm>

Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» <http://litera.edu.ru/>

Методико-литературный Интернет-сайт. <http://www.mlis.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Принципы и приемы анализа литературного произведения» предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка рефератов и докладов к практическим занятиям;
- выполнение исследовательских проектов;
- самоподготовка по вопросам;
- подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, исследовательских проектов и презентаций рефератов. По окончании изучения дисциплины проводится экзамен по предложенным вопросам и заданиям.

Вопросы, выносимые на экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к экзамену, а сам экзамен становится формой проверки качества всего процесса учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений при раскрытии предложенного на экзамене вопроса студенту предлагается повторная сдача в установленном порядке.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на практических занятиях темы обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

10.1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Целями освоения дисциплины (модуля) «Принципы и приемы анализа художественного текста» являются вооружение студентов знанием актуальных проблем литературоведения, в том числе, ознакомление студентов с основными закономерностями литературного процесса, с родовой и жанровой дифференциацией художественных произведений;

При подготовке студентов к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теоретическими положениями, но и стремиться привить необходимые навыки и умения.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение обучающихся переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. В рамках курса «Принципы и приемы анализа литературного произведения» применяются следующие виды практических занятий: семинар-конференция, круглый стол (студенты выступают с до-

кладами по теме рефератов, которые тут же и обсуждаются), обсуждение отдельных вопросов на основе обобщения материала, обсуждение результатов исследовательских проектов.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий литературоведческой науки. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор новых литературоведческих понятий. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом *алгоритм подготовки будет следующим:*

1 этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

2 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники);

Требования к выступлениям студентов.

Примерный перечень требований к выступлению студентов:

1) Связь выступления с изучаемой темой или вопросом.

2) Раскрытие сущности проблемы.

3) Методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением.

Целью докладов и сообщений по темам рефератов является более глубокое раскрытие одного из теоретических подходов или методологических направлений. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную теоретическую школу или методологическое направление и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требование является толерантное и корректное изложение материала.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;

- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;

- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;

- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики представителей рассматриваемого направления.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение:

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная

2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная

3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная

4. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
8. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Корп. 1 3 этаж 41 – мультимедийный кабинет интерактивная доска с проектором, компьютеры с доступом в Интернет
2. Корп. 1 3 этаж 49 ауд. -интерактивный монитор с компьютером плазменный телевизор подключенный к компьютеру
3. Корп. 1 3 этаж 42 ауд.- 10 компьютеров, интерактивный монитор с компьютером, цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат, 34 цифровых диктофона, телевизионная система со спутниковой антенной и DVD- плеером.
4. Общеуниверситетский компьютерный центр (210 аудитория, 2 этаж 4 учебного корпуса) 24 компьютеризированных мест;
5. Студенческий читальный зал на 65 мест (18 компьютеризированы с подключением к сети Интернет);
6. Читальный зал периодики на 25 мест;
7. Научный зал на 25 мест, 10 из которых оборудованы компьютерами.

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Положение «Об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Карачаево-Черкесском государственном университете имени У.Д.Алиева» (Решение Ученого совета протокол № 13 от 1 июля 2015 г.).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:
интерактивные доски «SmartBoarfd», «Toshiba»;
экраны проекционные на штативе 280*120;
мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;
2. Презентационное оборудование:
радиосистемы AKG, Shure, Quik;
видеокомплекты Microsoft, Logitech;
микрофоны беспроводные;
класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования

14. Лист регистрации изменений

	Внесенные изменения	Дата ученого совета университета, ученого совета института/факультета на котором были утверждены изменения
.	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам и на использование комплектов лицензионного программного обеспечения	Решение ученого совета КЧГУ от 02.07 2020г.
.	Обновлен договор на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
.	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021 по 30.03.2022г.) Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
	Обновлены договоры: 1). Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.); 2). Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года
	Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года